

DE “CRONOLOGIA” A “CARTOGRAFIA”

DE “CRONOLOGIA” A “CARTOGRAFIA”

¿Qué es eso de la narración Transmedia?

DE “CRONOLOGIA” A “CARTOGRAFIA”

¿Qué es eso de la narración Transmedia?

¿En qué se diferencia de otras narraciones?

DE “CRONOLOGIA” A “CARTOGRAFIA”

¿Qué es eso de la narración Transmedia?

¿En qué se diferencia de otras narraciones?

Y ya que estamos... ¿Es la Biblia una narración Transmedia?

TRANSMEDIA: DEFINICIÓN LEXICA

- A través de los media -Un mismo Contenido a través de distintos soportes.
- Dispositivos particulares e indistinguibles (Smartphone, Tablet, Portatil, Consola, Tv)

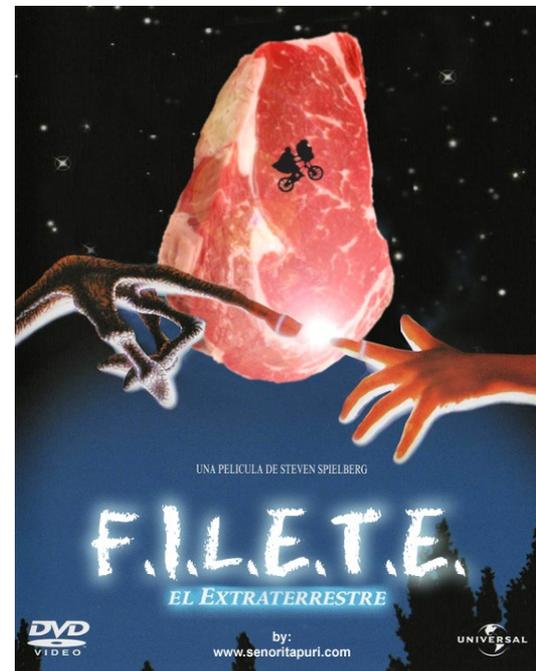
TRANSMEDIA: DEFINICIÓN EMPRESARIAL

- Fenómenos de Convergencia Empresarial (Editoriales, Discográficas, Portales Web, Salas de cine, Parques Temáticos)
- Necesitan contenidos que puedan navegar entre distintas “Industrias”. Tener Distintas “Entradas/ Salidas”

TRANSMEDIA: DEFINICIÓN DESDE LAS REDES

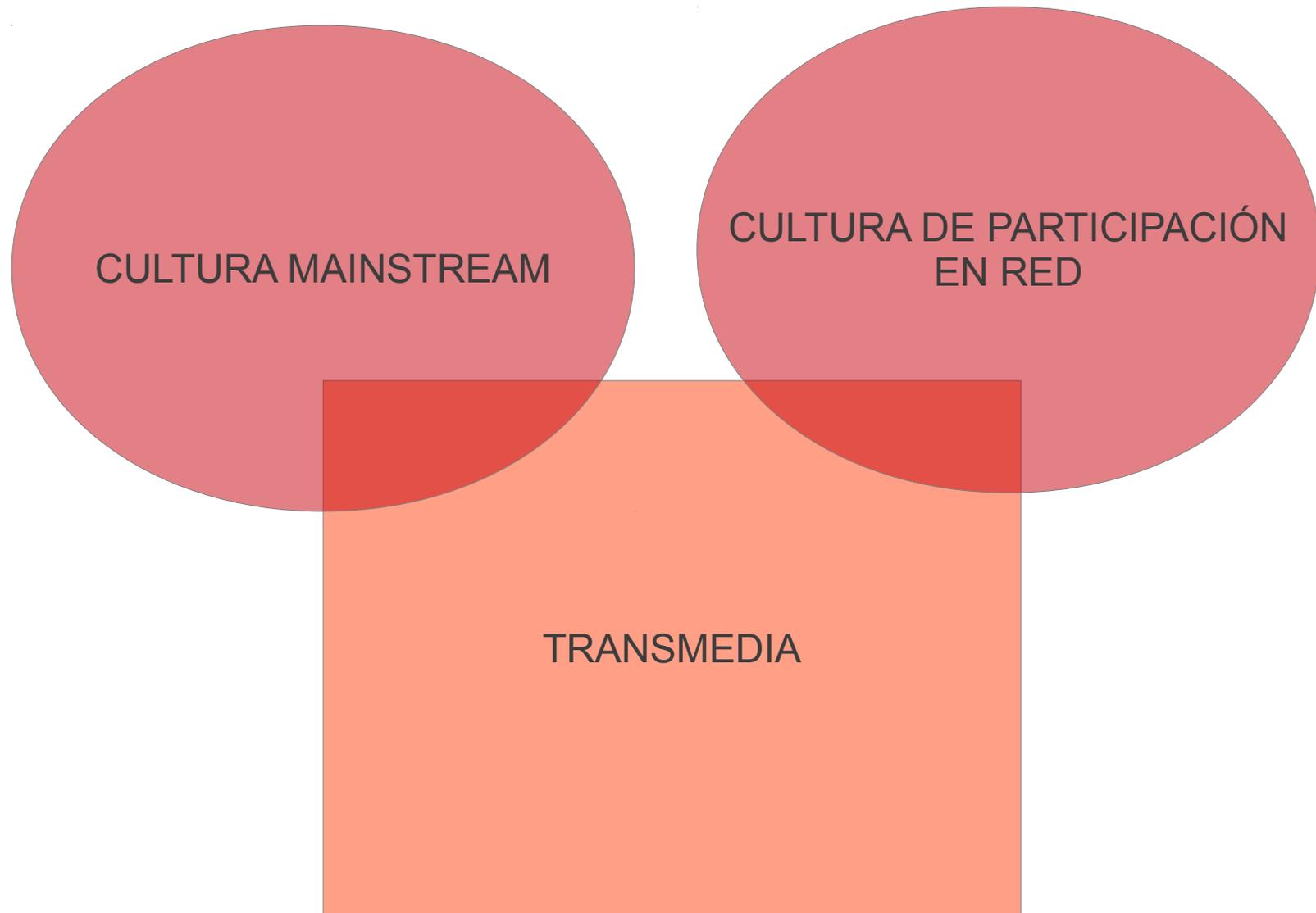
- Fenómeno Postmediático: Explosión de la RED y las REDES SOCIALES
- Democratización del acceso a los medios para: Grabar, editar, distribuir/exhibir.
- Dinámica conversacional no a partir del comentario, sino de la copia (El Retuit, el muro, el adjunto)- Viralidad Grado 1
- Reapropiación y Remezcla Grado 2

EJEMPLOS MEMÉTICA DE RED



JUEGO
DESMITIFICACION/ MAINSTREAM
PUNK
REFERENTES DE CUALQUIERA/
REFERENTES DE UNA COMUNIDAD

EN RESUMEN



¿QUE CLASE DE FICCIONES SON LAS FICCIONES TRANSMEDIA?

- No se trata de producir obra singulares, sino **UNIVERSOS HABITABLES**.
- La ficción ya no es cronológica. No describe tan solo un orden, sino que describe un territorio.
- Son ficciones que no son **LINEAS**, sino **SUPERFICIES**

CARACTERÍSTICAS DE LAS FICCIONES TRANSMEDIA

- Siempre deja preguntas sin responder o hilos abiertos.
- Las unidades narrativas están “concentradas en sí”, pero dispersas “entre sí”
- La relación entre dos unidades puede no ser directa. A veces la relación es “Fantasmal”
- Son Ficciones con una enorme intertextualidad hacia dentro (Consistencia del Universo, Juego fantasmal de menciones) y hacia afuera.
- Son narrativas generalmente seriales y siempre intermitentes.

¿SE AGOTA EL TERRITORIO?

- ¿Es Infinita esa posibilidad de exploración territorial?
- Series que, de pronto, ya no funcionan
- Atrofia Narrativa
- Las posibilidades de cooperación se secan. Cuidar la fertilidad narrativa. Narración viva, conectada
- Minuciosidad extrema en la descripción del territorio: La Cupula, de Stephen King.

ESPECTADORES/AS TRABAJADORES/AS

- Cada nodo tiene que tener consistencia en si mismo y aportar algo al conjunto.
- Esto determina cuál es “Trabajo de atención” necesario para comprender lo que se hace.
- TRABAJO EXTENUANTE: Matrix
- EQUILIBRIO: Perdidos
- TRADUCCION: Harry Potter
- DISPERSO: Star Wars.

TENSIONES QUE DEFINEN EL “TRABAJO DE ATENCIÓN”

- Autonomía de cada nodo/ Comprensión de la totalidad.
- Cercanía o dispersión en relación al “Nodo Fuente”
- Interés específico de cada Nodo-Soporte.
- Hablamos de una narrativa en Red.
- La periferia es más libre y el centro más canónico.

LA PARTICIPACIÓN

LA PARTICIPACIÓN

- Grado 0: La escucha--- Espectador tradicional

LA PARTICIPACIÓN

- Grado 0: La escucha--- Espectador tradicional
- Grado 1: Escucha Socializada-- (Redes)
Opinión colectiva, contextualización.

LA PARTICIPACIÓN

- Grado 0: La escucha--- Espectador tradicional
- Grado 1: Escucha Socializada-- (Redes)
Opinión colectiva, contextualización.
- Grado 2: Interacción Productiva-- (Fan Fics, Derivaciones, parodias, etc)

LA PARTICIPACIÓN

- Grado 0: La escucha--- Espectador tradicional
- Grado 1: Escucha Socializada-- (Redes)
Opinión colectiva, contextualización.
- Grado 2: Interacción Productiva-- (Fan Fics, Derivaciones, parodias, etc)
- Grado 3: Inserción Productiva.

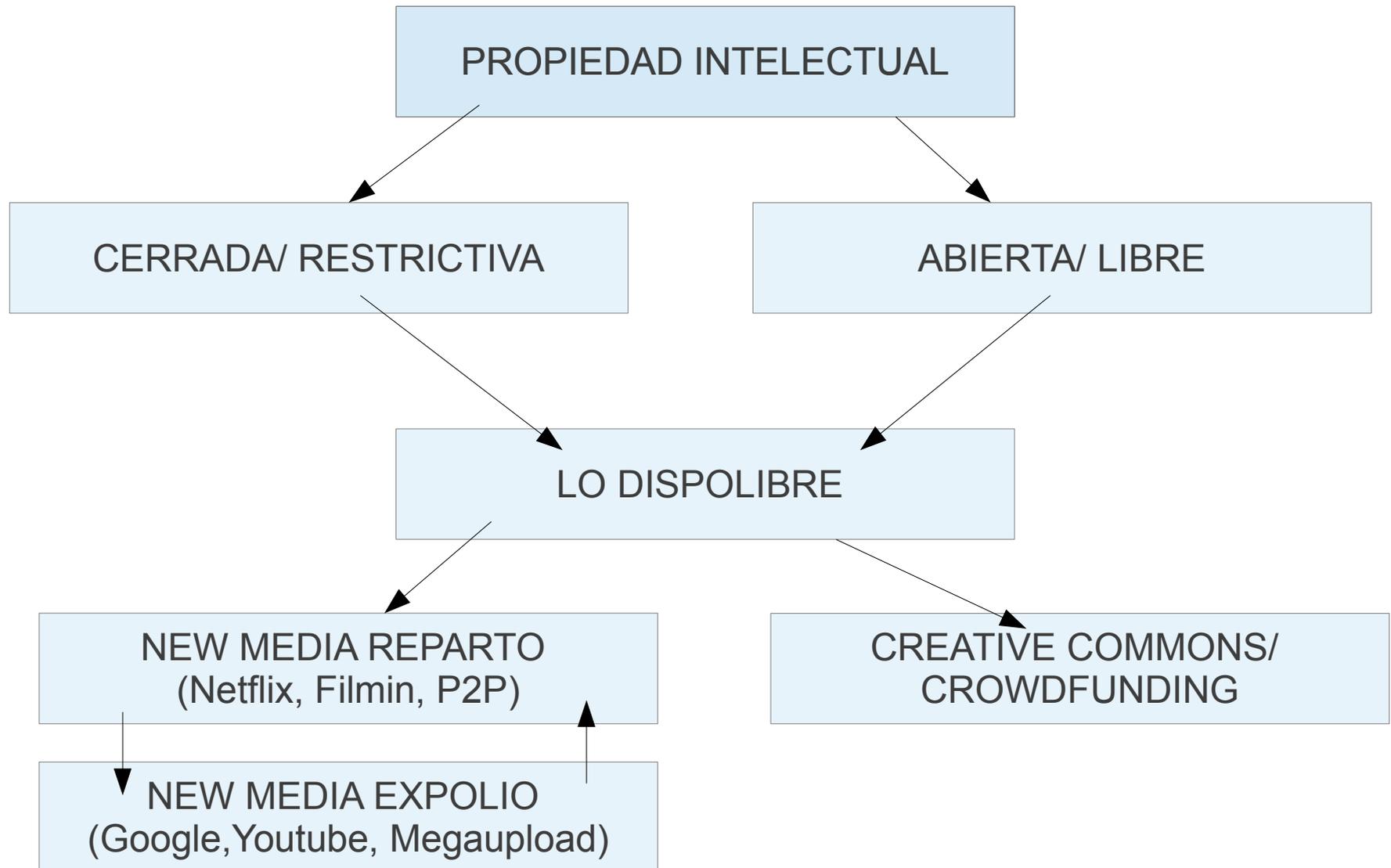
¿CÓMO SE ABRE LA PARTICIPACIÓN?

- A partir de la apertura estética.
- A partir de la capacidad de escucha
- A partir de la pregunta directa.
- Dimensión Lúdica. Sin juego no hay participación. (Ej. Documental Interactivo)
- El Interés ya no es solo el “visionado”, sino “la vivencia”

¡EL GÉNERO Y LA PARTICIPACIÓN SON AMIGUITOS!

- Reglas muy definidas. Sí, más reglas, más participación.
- Iconicidad. Si, más icónico, más replicable.
- Comunidades más organizadas: Si, más organización, más participación.

LINEAS DE TENSION 1



LINEAS DE TENSION 2

